

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской республики
Местная администрация Терского муниципального района
МКОУ СОШ с.п. Арик

РАССМОТРЕНО

на заседании
Методического совета

Протокол №1
от «31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Бжембахова З.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ с.п.Арик

Шинтукова Л.М.

Приказ № 62 от

«31» августа 2026 г.



Рабочая программа
учебного курса
«Культура народов КБР»

Учебный курс: культура народов КБР

Уровень образования: среднее общее образование

Класс: 10

Учитель: Теунова Жанна Андреевна

с.п. Арик, 2026 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень), базисного учебного плана и примерной программы «Культура народов КБР». При планировании учебного процесса, была определена оптимальная последовательность изучения отдельных тем.

Представляется целесообразным объединенное изучение ряда тем из курсов отечественной и всеобщей истории, влияние этих событий на развитие культуры народов КБР. Программа является составной частью учебно-методического комплекта по курсу Культура народов КБР для 10 класса общеобразовательных учреждений КБР и отражает особенности структуры и содержания учебника «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев» (автор: Мамбетов Г.Х. – Нальчик, 2016г.). Устав МКОУ СОШ сп Арик.

Программа рассчитана на 34 ч при часовой учебной нагрузке. При всех сложностях и противоречивости происходящих в обществе процессов отход от однотипности школ и учебных программ, нивелирующих личность, поворот к культуре становятся доминирующими в развитии образования, в деятельности школы, воспитательных учреждений. Речь идет прежде всего о повороте образования к национальной культуре. Школа — фактор консолидации общества, она открыта для всех, прокладывает путь от взаимных знаний к взаимному уважению, согласию и дружбе. Эта идея отразилась в содержании и структуре курса «Культура народов КБР». Ориентация на глубинную гуманизацию образования также предполагает культуротворческий (культурологический) характер обучения, что естественно невозможно без обращения школы, системы образования к национальной культуре.

«Именно индивидуальные особенности народов связывают их друг с другом. Следовательно, выявление национальных особенностей характера, знание их, размышления над историческими обстоятельствами, способствовавшими их созданию, помогают нам понять другие народы» — пишет академик Д.Лихачев.

Научные знания и художественно-эстетические образы, как известно, по-разному действуют на сознание человека. Знания при всех их достоинствах автоматически не превращаются в мировоззрение личности, тогда как образный мир — незаменимый источник для нравственного воспитания и напрямую связан с отношением человека к жизни, ко всему окружающему.

В то же время -искусство, духовная культура пробуждают самосознание и питают историческое сознание. Это таит и известную опасность — замкнуть сознание на национально- исторический и культурный опыт, что может привести к неприятию иной культуры.

Задача курса — поиск путей к диалогу культур, ведущий к общечеловеческим ценностям культуры.

Ведь реальность национального не только в культуре, как таковой, но и в стремлении равняться на эту культуру, воспроизводить ее своими деяниями, поднять ее до признанных ориентиров мировой культуры. Это невозможно без глубокого познания культуры,

С другой стороны уровень национальных отношений, мера их человечности и уважительности зависят от верного представления о другом народе, его культуре.

Личность, включенная в культуру собственного народа, задумывающаяся о ее истоках, не может не относиться с добрым интересом и доверием к иной культуре. Мы надеемся, что данный курс будет способствовать утверждению этих важнейших нравственных качеств личности. Ведь в созданных народами духовных ценностях сконцентрировано то, что ценно для каждого народа; в них отражен опыт нации (этноса), пульсирует неуловимый, уникальный отсвет национальной неповторимости. Постигание этих категорий культуры невозможно не только без знаний, но и духовных усилий, личных оценок. Поэтому курс рассчитан не только на изучение, информационное познание национальных культур, но и на ознакомление с его образами, эталонами, шедеврами.

Включение юной личности в пространство образного мира народа, его этики и эстетики, созданных им материальных и духовных ценностей, поможет не только представить уникальный и яркий национальный лик того или иного народа, но и ощутить драму его исторического пути, проникнуться к нему уважением.

Главная цель предмета «Культура народов Кабардино-Балкарии» — способствовать формированию в системе образования гуманистической культуры, восстановлению культурно-исторической и духовной преемственности поколений, возрождению и развитию национальных культур.

В связи с этим весьма разнообразен и крут задач этого курса:

— ввести учащегося в самобытный мир культуры

кабардинцев, балкарцев, других народов республики;

— показать историзм культуры, ее обусловленность историческими судьбами народа, объективными внешними (например, природно-географическими) факторами, этнокультурными контактами и так далее;

— раскрыть двойкий характер функции культуры: охранительный (обеспечение выживания народа, этноса) и консолидирующий (развитие культуры и ее идеалов к общечеловеческим ценностям и критериям).

Структура и конкретное содержание программы «История народов Кабардино-Балкарии» построены таким образом, чтобы обеспечить достижение указанных целей и задач.

Курс включает краткие исторические очерки- происхождения (этногенеза) кабардинцев и балкарцев, сведения из истории национальных языков, краткий очерк традиционной культуры. В программу курса включены самостоятельные разделы, касающиеся экономической и политической культуры балкарцев и кабардинцев. Однако главенствующее положение в программе отведено национальной духовной культуре, определяющей ее специфику и самобытность. При этом как один из важных факторов духовной культуры рассматривается и религия.

В программу вошли также краткие очерки культуры горских евреев, терских казаков; сведения из истории культуры других народов, проживающих в Кабардино-Балкарии (осетин, немцев, турок-месхитицев, корейцев).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение Культуры народов КБР на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

3. Содержание учебного предмета

I. ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ (1ч)

Происхождение термина «культура», трансформация его содержания. Научное и обыденное понимание (узкое, расширенное) культуры. Типология культуры.

Культура и цивилизация. Культура в классической философии.

Современная концепция культуры. Общечеловеческое, национальное и классовое содержание культуры. Историзм культуры.

Понятие национальной культуры. Признаки национальной культуры. Природно-исторические условия формирования национальной культуры. Роль географической среды в формировании национальной культуры. Роль социальной среды в этом процессе.

Взаимовлияние национальных культур, общечеловеческая культура.

II. КУЛЬТУРА КАБАРДИНЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

1. Географическая среда и ее роль в формировании этноса.

Географическое положение Кабардино-Балкарии, География расселения. Влияние природных условий на формирование культуры и хозяйственной деятельности кабардинцев и балкарцев.

2. Экономическая культура. (17 ч.)

Специфика первичного производства адыгов, зависимость его от природных условий. Садоводство и огородничество. Пчеловодство. Охота и животноводство. Домашняя промышленность и ремесла.

Типологические особенности и этническая специфика культуры первичного производства балкарцев. Скотоводство, охота, ткачество, горное земледелие, кузнечное и кожевенное дело.

Культура жизнеобеспечения кабардинцев и балкарцев. Особенности поселений адыгов. Тип адыгского жилища. Хозяйственные постройки. Одежда. Распространение элементов адыгского костюма в быте других народов. Традиционная пища адыгов. Система питания.

Особенности поселений балкарцев. Балкарские башни. Тип жилища и хозяйственных построек. Специфика национальной одежды, украшений. Домашняя утварь. Основные продукты питания и система питания.

Земельные отношения в Кабарде и Балкарии в XV — начала XX вв.

Торговля и обмен в системе жизнеобеспечения кабардинцев и балкарцев между собой, с другими народами.

История экономической деятельности кабардинцев и балкарцев. Развитие экономических связей Кабарды и Балкарии с другими регионами Северного Кавказа, с Россией, странами Востока.

3. Общественные институты. (5 ч.)

Принципы и способы социализации у кабардинцев и балкарцев. Взгляды на воспитание. Общие принципы трудовой воспитания. Трудовое воспитание в сельскохозяйственных и скотоводческих хозяйствах. Народные игры как форма трудового воспитания.

Этические нормы кабардинцев, моральный кодекс «Адыге хабзэ». Понятие «совесть», «честь», «стыд». Рыцарский моральный кодекс, «Уэркъ хабзе». Отношение к женщине.

Культурные параллели со Спартой и рыцарским кодексом средневековой Европы. Современные нормы культуры поведения.

Этические нормы балкарцев: «Тау адет», «Езден адет». Этикет как выражение степени зависимости члена рода от воли и интересов рода. Обязанности индивида перед семьей и родом и рода — перед индивидом. Этические нормы взаимоотношений родов и индивидов.

Бытовой этикет кабардинцев и балкарцев: встреча, поведение за столом, оттенки дистанции при общении. Традиции и народная педагогика.

Эстетический и этический идеал мужчины и женщины у адыгов и балкарцев. Образно-эпическое отражение в фольклоре исторического пути развития народа, его нравственного идеала.

4. Некоторые обычаи и традиции. (2 ч.)

Исторические традиции самоуправления у кабардинцев и балкарцев. «Хасе» и «Тёре», как традиционные народнодемократические органы самоуправления кабардинцев и балкарцев. «Адыгэ хабзе» (адыгские каноны), «Тау адет» (балкарские каноны), как регулятивные нормы личных (семейных) и общественных, внутренних и внешних отношений в Кабарде и Балкарии.

5. Семейная культура.(10 ч.)

Театральное и музыкальное искусство Кабардино-Балкарии. Значение театра в жизни общества. Краткая история театра.

Истоки театрального искусства Кабардино-Балкарии: ритуальные и бытовые сцены (у адыгов — вак 1уэдэкъ «начало пахоты», щ1эпщак1уэ «сцены, устраиваемые при больном», хъэмтехъ «начало молотбы», цыщ «начало стрижки овец», унэише «ввод невесты в дом жениха», щауэишыж «возвращение жениха», у бал-карцев — сабан той «праздник пахоты», кюрёк бийге «обряд вызывания дождя», бичинге чькыгъан «выход на сенокос», уучу той «праздник охоты», ындыр басхан «праздник обмолота», кыркыар «начало стрижки овец», чоппа «осенний праздник завершения сельскохозяйственных работ» и др.).

Искусство народных певцов-импровизаторов (джэгуак!уэ — у адыгов, халкъ жырчы — у балкарцев и карачаевцев).

Народные актеры-импровизаторы (ажэгъафэ — у адыгов, теке или гябчи — у балкарцев и карачаевцев). Обрядовые и детские игры у адыгов, балкарцев и карачаевцев.

Зарождение театрально-сценического искусства у адыгов: любительская драматическая труппа, организованная в 1905 году в реальном училище кабардинским дворянином Таусултаном Ше-ретлоковым. Постановки «Кушук и его невеста», «Казанокко Джа-баги».

Благотворительные театрализованные вечера в Екатеринодаре в 1908 году, 1914 гг., спектакли «Черкесская программа», и «Набег Кучука на Азов» (по мотивам одноименной повести Хан-Гирея).

Развитие театральной культуры в Кабардино-Балкарии в 20-е годы. Первые самодеятельные драматические кружки. Спектакли «Неграмотный — что слепой», «Одолели», «У кого лучше», «Зули», «Борьба за хлеб», «Мещане» М. Горького и «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Открытие ТЮЗа в Нальчике в 1933 году. Спектакли ТЮЗа «Аул Гюдже», «Дальний путь».

Создание кабардинской театральной студии в 1933 году в Нальчике. Репертуар студии: «Корогот» П. Шекихачева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Мажид и Марьят» М.Тубаева, «Аул Батыр» А. Шортанова и др.

Открытие Кабардинского колхозно-совхозного театра (1937 г.) и его репертуар.

Создание балкарской театральной студии в 1938 году.

Открытие балкарского колхозно-совхозного театра (1939 г.).

Первые шаги кабардинских и балкарских драматургов (Пшика и Шекихачев, Джансох Налоев, Аскерби Шортаиов, Мухамед Афаунов, Омар Этезов, Берт Гуртуев, Сайд Шахмурзаев и др.).

Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогашукова. Открытие профессионального кабардинского драматического театра (1940 г.). Первые постановки: «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Каншоби и Гуашагаг» З. Кардангушева и др.

Послевоенный репертуар театра.

Обновление труппы одаренными выпускниками театральных учебных заведений. Талантливые мастера кабардинской сцены: Арзрум Шериев, Калиса Балкарова, Куна Дышекова, Мухарби Соинов, Буха Сибекова, Мурат Болов, Али Тухужеп, Хусейп Топкуев, Султан Коздохов, Пшизаби Мисостишхов, Купа Жекамухова и другие.

Режиссеры кабардинского театра: А. Шортаиов, Х. Мидов, Л. Эркенов, С. Теуважев, Р. Фиров.

Национальная драматургия на сцене кабардинского театра: пьесы Пшика и Шекихачева, Зелимхана Аксирова, Мухамеда Шха-гапсоева, Мухамеда Тубаева, Хаути Дударова, Биберда Журтона, Хамиши Шекихачева, Бориса Утнжева и др.

Репертуар кабардинского театра. Гастрольные поездки.

Балкарский государственный драматический театр. Открытие профессионального балкарского драматического театра (1940 г.). Первые постановки: «Овечий источник» Лоне де Вега, «Бронепоезд 1/69» Вс. Иванова, «Проделки Скалена» Мольера, «Кровавая свадьба» Р. Гелаяева.

Талантливые мастера балкарской сцены: М. Кучуков, Ш. Куч-мезова, О. Балаев, И. Маммеев, З. Махиева, И. Джаитусв, Х. Юсупов.

Режиссеры балкарского театра: Н. Логотип, Е. Скляр, Б. Кулиев.

Национальная драматургия на сцене балкарского театра — пьесы Иссы Боташева, Ибрагима Маммеева, Алма Теппеева, Жа-гафара Токумаева и др.

Репертуар балкарского театра. Гастрольные поездки.

Русский драматический театр им. М. Горького. Открытие русского драматического театра в г. Нальчике (1936 г.). Первые постановки: «Слава» В. Гусева, «Аристократы» и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского,

Талантливые мастера русского драматического театра: А. С. Яралов, А. Е. Матвеева, Н. Т. Волошин, Н. Н. Сергеев, В. Б. Поздняков, М. Ф. Зуббэк, М. Н. Расторгуев и др.

Репертуар театра. Гастрольные поездки по стране.

Музыкальный театр. Открытие музыкального театра в г. Нальчике (1968 г.). Зарождение национального балета. Первые балетные спектакли: «Лялюпа», «Аминах», «Даханаго»,

«Бахчисарайский фонтан» и др. Деятельность А. И. Проценко по созданию балетной труппы. Талантливые артисты — Х. Дашуков, Р. Хакулова, Х. Архестов, Т. Энсеев.

Произведения кабардинских и балкарских композиторов русской и зарубежной классики на сцене музыкального театра: «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта, «Тропой грома» Кара-Караева, «Мадина» М. Балова и Х. Карданова, «Свадьба Шамхуна» М. Балова и др.

Талантливые артисты театра: М. Жилоков, Х. Дабагов, Г. Тау-кенов, Ш. Наршаова и др.

Режиссеры и балетмейстеры: А. Шереужев, Л. Эркенов, Б. Губ-жоков, А. Абидов.

Театр-студия «Коврик» и его репертуар.

Театр кукол, его репертуар. Роль театра в эстетическом воспитании детей и подростков.

Государственный ансамбль песни и танца «Кабардинка». Создание ансамбля (1930 г.). Репертуар коллектива. Гастрольные поездки по стране и за рубежом. Известные артисты ансамбля: Х. Дышеков, С. Шериева, М. Ульбашев, С. Тутуков, Б. Каширгов, С. Бспаев, П. Ашуров, Ф. Дышекова, К. Дзахмышев и др.

Ансамбль танца «Балкария». Создание творческого коллектива (1990 г.), репертуар и гастрольные поездки. Самодеятельные коллективы «Зори Кавказа», «Нальчанка», «Бжъамин».

Музыкальные традиции кабардинцев и балкарцев. Многожанровость традиционного музыкального фольклора.

Музыка в быту народов. Приуроченные песни. Музыкально-поэтические особенности архаического пласта народной музыки.

Эволюция песенного жанра. Нартские эпические песни — ведущий жанр эпохи средневековья кабардинцев и балкарцев. Культура* феодального периода развития в Кабарде и Балкарии. Героико-исторические песни XVII, XVIII и XIX вв. — своеобразный исторический документ, отразивший основные вехи развития кабардинцев и балкарцев в эпоху позднего реализма.

Лирические песни, песни-плачи, отражение в них социальной несправедливости.

Современные кабардинские и балкарские песни.

Народные музыкальные инструменты: традиционные шикапшина, кьыл кьобуз, жия кьобуз, жора кьобуз, кьэмыл бжъамий, ньюуз, сыбызгы, пхачич, пшыиэдыкуакъуэ, Ыпэшына, гыбыт кьобуз, шах-шах, пыннуу. Органично взаимосвязанные народные инструменты — пшынэ, кьобуз, зурна, бубен.

Инструментальные наигрыши и танцевальная музыка. Музыкально-стилистическая особенность. Сказители, исполнители народных песен и инструментальных наигрышей: Л. Аплюков, К. Си-жажев, Д. Малкандуев, Б. Пачев, Х. Биттиров, Ш. Биттироп, А. Хавиачев, Р. Атабиев, И. Кансоров, К. Каширгова, Ю. Чочаев, М. Чапаев, З. Кардангушев, О. Отаров.

Зарождение и развитие профессиональной музыки, становление национальной композиторской школы.

Первые национальные композиторы: Х. Карданов, М. Балов, композиторы 60—80-х годов: Н. Османов, В. Молов, А. Байчекуев, Дж. Хаупа, М. Жеттеев, Т. Блаева, А. Казанов, А. Рахаев, и их произведения.

Музыканты и музыковеды: С. Абаеп, Ю. Темирканов, Ю. Би-цуев, Б. Мизов, Н. Гасташева, Л. Кульбаева, З. Тутов, Х. Хавпа-чев, Ю. Карданова, Б. Ашхотов.

Влияние музыки народов Кабардино-Балкарии на музыкальное творчество А. Алябьева, М. Балакирева, И. Мясковского, С. Прокофьева, А. Гольденвейзера, А. Александрова, А. Крейна, С. Фрейн-берга и др.

Дирижеры: Х. Афаунов, И. Щербаков, Б. Темирканов.

Изобразительное искусство. Основы изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное и монументально-декоративное искусство. Народное творчество.

Народное творчество кабардинцев и балкарцев. Традиционное. Современное.

Проблемы взаимовлияния национальных культур и отражение этого процесса в изобразительном искусстве.

Народное декоративно-прикладное искусство. Адыгские арджс-ны (циновки). Вышивание по ткани, кожаным изделиям. Художественная резьба по дереву. Балкарские киизы, кузнечные изделия.

Мастера декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

Календарно – тематическое планирование по курсу

«КУЛЬТУРА НАРОДОВ КАБАРДИНО – БАЛКАРИИ»

10 КЛАСС.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Введение в курс «КНКБ»	1	05.09.26	
2	Земледелие.	1	12.09.26	
3	Некоторые обычаи и традиции, связанные с земледелием.	1	19.09.25	
4	Скотоводство.	1	26.09.26	
5	Охота.	1	26.09.26	
6	Пчеловодство.	1	03.10.26	
7	Крестьянские промыслы.	1	10.10.26	
8	Пути сообщения и средства передвижения.	1	17.10.26	
9	Поселения кабардинцев.	1	24.10.26	
10	Поселения балкарцев.	1	07.11.26	
11	Усадьба и жилище кабардинцев.	1	14.11.26	
12	Усадьба и жилище балкарцев.	1	21.11.26	
13	Традиции и обычаи, связанные со строительством жилища.	1	28.11.26	
14	Внутреннее убранство жилищ.	1	05.12.26	
15	Хозяйственные постройки.	1	12.12.26	
16	Одежда.	1	19.12.26	
17	Пища	1	26.12.26	
18	Общественная взаимопомощь.	1	16.01.27	
19	Обобщение и систематизация по теме «Материальная культура»	1	23.01.27	
20	Княжеские съезды - советы.	1	30.01.27	
21	Народные собрания – хасэ.	1	06.02.27	
22	Съезд доверенных Кабарды и Горских обществ.	1	13.02.27	
23	Сельские сходы.	1	20.02.27	
24	Судебные органы.	1	27.02.27	
25	Обобщение и систематизация знаний по теме «Общественные институты».	1	06.03.27	
26	Гостеприимство.	1	13.03.27	
27	Куначество.	1	20.03.27	
28	Аталычество.	1	10.04.27	
29	Другие формы искусственного родства.	1	17.04.27	

30	Кровная месть.	1	24.04.27	
31	ПОУ «Обычаи и традиции».	1	08.05.27	
32	Итоговое занятие.	1	15.05.27	
33	Защита презентаций.	1	22.05.27	
34	Защита презентаций	1	22.05.27	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской республики
Местная администрация Терского муниципального района
МКОУ СОШ с.п. Арик

РАССМОТРЕНО

на заседании
Методического совета

Протокол №1
от «31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Бжембахова З.В.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
с.п. Арик

Шинтукова Л.М.

Приказ № 62 от

«31» августа 2026 г.



Рабочая программа
учебного курса
«Культура народов КБР»

Учебный курс: культура народов КБР

Уровень образования: среднее общее образование

Класс: 11

Учитель: Теунова Жанна Андреевна

с.п. Арик, 2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по культуре народов КБР для 11 класса разработана в соответствии:

- с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 « Об образовании в Российской Федерации»;
- с Законом КБР « Об образовании» № 23-РЗ от 24.04.2014г.;
- с требованиями ФГОС основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897);
- с основной образовательной программой среднего общего образования МКОУ «СОШ с п Арик»
- с Положением о рабочей программе учебного предмета МКОУ СОШ с. п. Арик;
- с Учебным планом МКОУ «СОШ с п Арик на 2024- 2025 учебный год;
- с Программой и учебником по культуре народов КБР для 11 класса общеобразовательных учреждений Аталиков В.М. Культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик. 2007 г.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Целями реализации регионального компонента по Культуре народов КБР являются:

- воспитание разносторонне развитой личности гражданина России, духовно связанного с малой родиной, знающего и уважающего ее историю, культуру, национальные традиции, ориентированного в системе ценностей и потребностях современной жизни;
- формирование способности выпускников к самостоятельному жизненному выбору, самообразованию и самосовершенствованию в условиях многонационального и поликонфессионального своеобразия.

Задачи реализации регионального компонента по Культуре народов КБР:

- дать выпускникам целостное представление об культурном, этнонациональном, своеобразии родного края, традициях духовной и нравственной жизни, социальном опыте народа;
- сформировать позитивные ценностные ориентации в ходе ознакомления с культурными, религиозными, этнонациональными традициями народов, населяющих КБР, для применения полученных знаний и умений на практике, планирования своей жизнедеятельности, участия в решении существующих и возникающих региональных, общенациональных проблем;
- обеспечить понимание идеи межнационального согласия, толерантности как важнейших традиций духовной жизни региона, сформировать на этой основе умения конструктивного межкультурного взаимодействия с представителями различных этносов, навыки бесконфликтного поведения;
- способствовать этнической идентификации и политической консолидации населения;
- помочь выпускникам осознать разнообразие и масштаб трудовой жизни в регионе, передать им знания и умения для активного участия в ней, способствовать самоопределению, формированию потребности в созидательной трудовой деятельности на благо семьи, общества, государства;
- пробуждать интерес к судьбам людей родного края, к истории повседневности, воспитывать уважение к представителям старшего поколения, институту семьи;
- развивать у обучающихся интерес к родной культуре, раскрывая сущность явлений и процессов на близком ярком материале;
- развивать творческие способности обучающихся на основе, поисковой, исследовательской деятельности, изучение многообразных источников по истории и культуре края;

- создавать условия для приобщения обучающихся к культуре, искусству, способам художественного самовыражения на примерах творчества земляков – известных деятелей культуры;
- формировать у обучающихся собственное оценочное отношение к фактам и событиям прошлого и настоящего.

В результате изучения культуры Кабардино-Балкарии формируется целостный и своеобразный культурный и исторический образ родного края на основе комплексного осмысления региональных процессов и их роли в образовании, самоопределении и саморазвитии родного края на основе комплексного осмысления региональных процессов и их роли в образовании, самоопределении и саморазвитии школьников

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Глава 1. Просвещение, образование и наука (7 часов)

Проблемы письменности кабардинцев и балкарцев (Ш.Ногмов, Н.Шеретлук, У.Берсей). Проблемы письменности кабардинцев и балкарцев. Первые попытки создания письменности у кабардинцев и балкарцев. Вклад адыгских просветителей в процесс создания письменности. Деятельность Ш.Ногмова. Создание азбуки Н.Шеретлуком, участь его произведений. У.Берсей – автор учебной литературы на черкесском языке.

Просветительская литературная деятельность первых ученых Кабарды и Балкарии. Просветительство Кабарды (3 этапа). Деятели науки, культуры и просвещения Балкарии.

Появление светских школ в XIX в. и роль общения с казачеством и русским народом в распространении письменности. Зачатки народного образования. Первые светские школы. Роль общения с казачеством и русским народом в распространении образования.

Этапы развития общеобразовательной школы в Кабарде и Балкарии и ее современное состояние. Школьное образование в Кабарде и Балкарии в конце XIX – начале XXвв. Народное образование в период с 1920 по 1975гг. Введение всеобщего начального образования. Развитие семилетнего и среднего образования. Современное состояние общеобразовательной школы.

Первые средние и высшие учебные заведения КБР, их роль в культурном и экономическом развитии республики. Народное образование. Подготовка национальных кадров. Высшее образование на современном этапе.

Первые научные учреждения и развитие науки в КБР. Наука в 1920 – 1930гг. Наука в послевоенные годы. Наука на современном этапе.

Ученые и специалисты, внесшие наибольший вклад в развитие науки и образования в КБР.

Глава 2. Художественная культура (5 часов)

Понятие «художественная культура». Народное прикладное искусство Кабарды и Балкарии.

Истоки театрального искусства и ее современное состояние. Зарождение театрального искусства. Особенности кабардинского и балкарского национального театра. Развитие театрального искусства после революции. Появление первых драматических кружков и организация театров в школах. Положение театров в Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны. Театр в КБР на современном этапе.

Музыкальное искусство. Народные певцы. Союз композиторов и госфилармония КБР. Музыкальное искусство. Народные певцы. Музыкальное искусство Кабардино-Балкарии после 1917г. Союз композиторов. Государственная филармония.

Художественная литература Кабарды и Балкарии. Союз писателей КБР. Зарождение кабардинской и балкарской литературы Б.Пачев и К.Мячиев. Литература в КБР в советское время. Вклад писателей КБР в развитие национальной культуры.

Изобразительное искусство. Союз художников КБР. Развитие изобразительного искусства в КБР. Живопись. Графика. Скульптура. Народное искусство и профессиональные художники.

Глава 3. Музеи. Библиотеки (2 часа)

Роль музеев в культурно-просветительской работе. Государственные, народные и школьные музеи КБР. Организация музейного дела в КБР. Современное состояние музейного дела в КБР.

Состояние и развитие библиотечного дела в Кабарде и Балкарии. Библиотечное дело в первые годы Советской власти (20–30-е гг.). Развитие библиотечного дела в КБР. Современное состояние библиотечного дела в КБР.

Глава 4. Печать, радио, ТВ, кино (4 часа)

СМИ и их роль в национально-культурном возрождении народов КБР.

История развития СМИ в КБР. Развитие СМИ в республике. Печать. Радио. Телевидение.

Роль кино, видео и других зрелищ в современной культуре. Киноискусство его развитие в КБР. Театры и кинотеатры.

Повторительно-обобщающий урок – контрольная работа № 1 «Развитие просвещения и художественной культуры в КБР».

Глава 5. Парки (2 часа)

Приэльбрусье – национальный парк КБР. Эльбрус – памятник истории и культуры всемирного значения.

Нальчикский парк культуры – крупнейший культурный очаг республики. История парка. Современное состояние парка.

Глава 6. Здоровье в культуре народов КБР (5 часов)

Физическая культура в укладе жизни кабардинцев и балкарцев. Народные игры. Задачи физического воспитания детей. Средства физического воспитания.

Этапы развития физкультуры и спорта в КБР. История возникновения и развития физкультуры и спорта в КБР. Национальные праздники физкультуры, спартакиады. Развитие физкультуры и спорта в современное время.

Курорт Нальчик – всероссийская здравница. Характеристика курорта Нальчик. История курорта. Современное состояние.

КБР – родина отечественного альпинизма и горного туризма. История развития альпинизма и горного туризма в КБР. Современное состояние.

Общественные институты культуры. Творческие организации КБР.

Повторительно-обобщающий урок – контрольная работа № 2 по главам «Парки» и «Здоровье в культуре народов КБР».

Глава 7. Культура казачества (2 часа)

История возникновения казачества на Кавказе и Тереке. История появления казачества на Северном Кавказе. Отношения между казаками и местным населением.

Материальная культура Терского казачества. Особенность и самобытность казачьей культуры. Основные занятия казаков. Жилищ, одежда.

Общественный и семейный быт терских казаков. Взаимообогащение культур народов Северного Кавказа и казачества. Общественный и политический строй казачьей общины. Семейные традиции и обряды. Взаимообогащение культур казаков и горцев.

Глава 8. Культура других народов, населяющих КБР (6 часов)

Из истории и культуры горских евреев. Горские евреи – таты. История расселения евреев на Северном Кавказе. Материальная и духовная культура горских евреев.

История расселения немцев и поляков на Северном Кавказе. История расселения немцев на Северном Кавказе. Немецкие поселения в КБР. Особенности духовной культуры и быта. История поселения поляков на Северном Кавказе. Материальная и духовная культура.

История поселения корейцев и турок-месхетинцев в КБР. Особенности духовной культуры и быта.

Взаимодействие национальных культур – путь к естественному развитию, сближению и сотрудничеству наций. Источники национальных культур. Роль культурных различий в

историческом процессе. Интернационализация культуры: основные факторы и проблемы. Межкультурный диалог, его роль в сохранении национальных культур и формировании общечеловеческих культур и культурных ценностей.

Повторительно-обобщающий урок – контрольная работа № 3 «Культура народов, населяющих КБР».

Итоговое повторение по курсу «Культура народов КБР»

Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов	Контрольно-проверочная работа
1	Просвещение, наука, образование.	7	
2	Художественная культура.	5	
3	Музеи, библиотеки.	2	
4	Печать, радио, телевидение.	4	
5	Парки	2	
6	Здоровье в культуре народов КБР.	5	
7	Культура казачества.	2	
8	Культура других народов КБР	6	1
ИТОГО:		34 часа	

**Календарно – тематическое планирование
«КУЛЬТУРА НАРОДОВ КАБАРДИНО – БАЛКАРИИ»
11 КЛАСС.**

№	Тема	Колво часов	Дата	
			план	факт
	Глава 1. Просвещение. Образование. Наука	7		
1	Проблема письменности кабардинцев и балкарцев (Ш. Ногмов, Н.Шеретлук, У.Берсей)	1	05.09.26	
2	Прсветительская литературная деятельность первых ученых и писателей Кабарды и Балкарии.	1	12.09.26	
3	Появление светских школ в 19 веке и роль общения с казачеством и русским народом в распространении образования	1	19.09.26	
4	Этапы развития общеобразовательной школы в Кабардино – Балкарии и ее современное состояние	1	26.09.26	
5	Первые средние и высшие учебные заведения КБР , их роль в культурном и экономическом развитии республики	1	03.10.26	
6	Первые научные учреждения и развитие науки в Кабардино – Балкарии	1	10.10.26	
7	Ученые и специалисты, внесшие наибольший вклад в развитие науки и образования в КБР	1	17.10.26	
	Глава 2. Художественная культура	5		
8	Понятие «художественная культура». Народное прикладное искусство кабардинцев и балкарцев	1	24.10.26	
9	Истоки театрального искусства и его современное состояние	1	07.11.26	
10	Музыкальное искусство. Народные певцы. Союз композиторов и госфилармония КБР	1	14.11.26	
11	Художественная литература. Союз писателей КБР	1	21.11.26	
12	Изобразительное искусство. Союз художников	1	28.11.26	
	Глава 3. Музеи. Библиотеки	3		
13	Роль музеев в культурно- просветительной	1	05.12.26	
14	Состояние и развитие библиотечного дела в КБР	1	12.12.26	
15	Контрольно-проверочная работа №1 по главам 1-3.	1	19.12.26	
	Глава 4. Печать. Радио. Телевидение.	2		
16	Средства массовой информации и их роль в национальной культуре и возрождении народов КБР	1	26.12.26	
17	История развития СМИ в Кабардино- Балкарии	1	16.01.27	
	Глава 5. Кино. Другие зрелища. Парки.			
18	Роль кино, видео и других зрелищ в современной культуре. Театры и кинотеатры Нальчика	1	23.01.27	
19	Приэльбрусье- национальный парк КБР. Эльбрус – памятник истории и культуры всемирного значения.	1	30.01.27	

20	Нальчикский парк культуры и отдыха – крупнейший культурный очаг республики. История парка.	1	06.02.27	
	Глава 6. Здоровье в культуре народов КБР	5		
21	Физическая культура в укладе жизни кабардинцев и балкарцев . Народные игры	1	13.02.27	
22	Этапы развития физической культуры и спорта в КБР.	1	20.02.27	
23	Курорт Нальчик – Всероссийская здравница	1	27.02.27	
24	Кабардино – Балкария – родина отечественного альпинизма и горного туризма. История развития и современное состояние	1	06.03.27	
25	Общественные институты культуры. Творческие организации и союзы. Общественные культурные центры и культурный фонд КБР.	1	13.03.27	
	Глава 7. Культура казачества			
26	История возникновения казачества в России, на Кавказе и на Тереке.	1	20.03.27	
27	Материальная культура терского казачества. Особенности и самобытность казачей культуры.	1	11.04.27	
28	Общественный и семейный быт терских казаков. Взаимообогащение культур народов Северного Кавказа и казачества	1	17.04.27	
29	Культура других народов, населяющих Кабардино – Балкарию.	1	24.04.27	
30	Из истории и культуры горских евреев	1	08.05.27	
31	История расселения немцев на Северном Кавказе. Немецкие поселения в Кабардино – Балкарии. Трудовые традиции , особенности духовной культуры и быта.	1	15.05.27	
32	История поселения корейцев и турок – месхетинцев в Кабардино – Балкарии. Особенности духовной культуры и быта.	1	15.05.27	
33	Взаимодействие национальных культур – путь к естественному развитию, сближению и сотрудничеству наций.	1	22.05.27	
34	Взаимодействие национальных культур – путь к естественному развитию, сближению и сотрудничеству наций.	1	22.05.27	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524525

Владелец Шинтукова Лариса Мухадиновна

Действителен с 12.02.2026 по 12.02.2027